

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Klasa 4

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Wymagania edukacyjne sformułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasie IV "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

- Ocena śródroczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do plastyki dla kl. IV "Do dzieła" Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, tj. w rozdziałach: ABC sztuki, Linia i punkt, Plama, Barwa, Techniki rysunkowe;
 - Ocena roczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych, kolejnych treści, zawartych w w/w podręczniku, tj. w rozdziałach: Techniki rysunkowe, Techniki malarskie, Techniki mieszane oraz tematyki nawiązującej do wybranych uroczystości w regionie i kraju. Uwzględnia się również ocenę śródroczną.
- * zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego

Uczniom posiadającym opinię/lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii (Szczegółowe dostosowania w zakresie wymienionych zajęć edukacyjnych dla danego ucznia znajdują się w segregatorze "Pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów klas IV-VIII").

1. Kryteria ocen z plastyki.

• Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
 - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
 - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
 - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
 - ważne znaczenie mają również dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
 - wykonywanie dodatkowych, nieobowiązkowych prac plastycznych,
 - przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
- Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych

zajęć.

Formy sprawdzania osiągnięć:

- Oprócz prac plastycznych- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- ustne wypowiedzi,
- wypowiedzi pisemne: opis dzieła sztuki,
- kartkówki (test luk, wyboru),
- quiz,
- krzyżówka, a także :
- inscenizacje,
- prezentacje,
- udział w konkursach,
- zadania domowe,
- prezentacje multimedialne,
- projekty edukacyjne,
- udział w przygotowaniu oprawy plastycznej uroczystości i imprez szkolnych, wystaw oraz udział w wydarzeniach kulturowych
- Zeszyt może być poddawany ocenie na koniec semestru jako jedna z prac ucznia pod kątem jego staranności i ogólnej estetyki.

Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- *ocena 6 (celujący)* – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;
- *ocena 5 (bardzo dobry)* - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- *ocena 4 (dobry)* - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- *ocena 3 (dostateczny)* – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- *ocena 2 (dopuszczający)* – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- *ocena 1 (niedostateczny)* – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

- trafność obserwacji,
- pomysłowość (oryginalność),
- wrażliwość,
- staranność wykonania
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu 2 tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien:

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez).

W szczególności:

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,

- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ponadto:

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

W szczególności:

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

W szczególności:

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

a/wymagania podstawowe:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu

- wymienia podstawowe terminy plastyczne
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie
- wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”
- wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża
- utrzymuje w ładu swój warsztat pracy
- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze
- wyjaśnia, co to jest światłocień
- objaśnia rolę światłocienia w rysunku
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia
- wymienia rodzaje barw
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje
- tłumaczy, czym jest tonacja
- wyjaśnia, co to są techniki malarskie
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki
- charakteryzuje określoną technikę malarską
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane
- opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie
- różnicuje walor w działaniach plastycznych
- stosuje światłocień w pracach plastycznych
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu
- wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję
- uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw
- dobiera barwy stosownie do tematu pracy
- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych
- stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych
- określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu